

ELISABETH PLANK

"Una intérprete excepcional, gran dominio de su instrumento, con tanto carácter y color en su forma de tocar" (BBC Radio Escocia). Potencia y fragilidad, virtuosismo y emotividad, creatividad y tradición: Elisabeth Plank combina contrastes en una experiencia de sonido homogénea y brillante en actuaciones únicas. La arpista austríaca se ha consolidado como una solista y embajadora de su instrumento requerida y aclamada internacionalmente. Presenta el arpa como un instrumento versátil y emocionante: rico en colores y texturas, con un repertorio inusual y un amplio espectro estilístico. La ambición de Elisabeth Plank es redefinir el repertorio del arpa, interpretando y grabando piezas del pasado recientemente redescubiertas, documentadas por muchas grabaciones en estreno mundial, así como el colaborar con compositores contemporáneos. Además, es una defensora del arpa histórica de doble acción. Sus propios arreglos han sido publicados por Universal Edition entre otras editoriales.

Como concertista solista o con orquesta, Elisabeth Plank ha actuado en salas de conciertos y festivales de renombre en Europa, Japón y América Latina, tales como el Musikverein Wien, la Wiener Konzerthaus, el Harpa Reykjavík, la Konzerthaus Berlin, el Grafenegg y el NOSPR, así como en múltiples conciertos internacionales y festivales de la talla del MDR Musiksommer, el Moselmusikfestival, el Festival Internacional de Música de Bogotá, el Festival de Música de Morelia México y la Semana del Arpa de Buenos Aires. La interprete además actúa con orquestas como la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, el Barockensemble der Wiener Symphoniker, la Wiener KammerOrchester, la NFM Leopoldinum Orchestra, la Iasi Philharmonic Orchestra o la Thüringer Symphoniker.

Además, Elisabeth Plank es ganadora de premios en varios concursos internacionales y fue galardonada con el premio "Young Celebrity Master" de "HarpMasters".

De 2019 a 2021, Elisabeth Plank ha sido artista residente de la Wiener Konzerthaus como parte de la serie "Grandes Talentos" y ha sido artista seleccionada para "Classical Futures Europe". También ha sido elegida embajadora musical de la Cancillería de su país como "Nuevo sonido de la música austríaca" para 2023 y 2024 como la primera arpista de la historia.

La versatilidad de Elisabeth Plank también se muestra en su discografía: "L'arpa notturna", "1825 – Echoes of Vienna on Historical Harp" y "musings" que deleitó a la prensa especializada internacional que lo calificó como *"un disco reflexivo y hermosamente interpretado [...] Plank tiene un dominio real de las luces y de las sombras. Es experta en crear una perspectiva musical"* (Gramophone). En 2023 ha grabado el concierto doble de Mozart con la ORF Radio-Symphonieorchester de Viena bajo la batuta de Howard Griffiths para clásicos Alfa.

Elisabeth Plank nació en Viena en 1991 y tuvo su primera lección a los siete años. Estudió en la Universidad de Música y Artes Escénicas de su ciudad bajo la tutela de Adelheid Blovsky-Miller y Mirjam Schröder, y en estudios posteriores, trabajó con Fabrice Pierre en Brescia, Italia. La arpista también se desempeña como profesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, ofrece clases magistrales y talleres internacionales, y es fundadora y directora artística de los Vienna Harp Days.

(Temporada 2022/23)

Por favor, use esta biografía sin cambios. Las omisiones y cambios están permitidos solo con consulta.